



GUÍA DE APRENDIZAJE 6° AÑO B

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público murales y esculturas. (OA1)

Estudiantes, les adjunto el link para ingresar a la cápsula explicativa de este material:
https://drive.google.com/file/d/1oTwAWBKR6FFFtakZOnBZhz3hmKo3_L6k/view?usp=sharing

LA EXPRESIÓN MURAL

- **GRANDES MURALISTAS MEXICANOS:**

- JOSÉ CLEMENTE OROZCO.
- DIEGO RIVERA.
- DAVID ALFARO SIQUEIROS.

- **GRANDES MURALISTA CHILENOS:**

- FERNANDO MARCOS MIRANDA.
- DASIC FERNÁNDEZ.
- GREGORIO DE LA FUENTE.

VAMOS A CONOCER A DOS NUEVOS MURALISTAS CHILENOS.

1.- Macay, su nombre artístico - Macarena Yáñez, su nombre verdadero.



2.- Alejandro "Mono" González
Mural en la estación del Metro Parque Bustamante.



MOTIVACIÓN Y FUENTE DE INSPIRACIÓN DE LOS MURALISTAS MEXICANOS

¿QUÉ REPRESENTAN EN SUS MURALES LOS CREADORES MEXICANOS?

- El **muralismo mexicano** es un movimiento que se originó en el año 1910 en la Revolución mexicana. Su influencia fue muy amplia, extendiéndose rápidamente por toda Latinoamérica, llegando a ser considerado como uno de los géneros más representativos de la región de América Latina. Los murales tienen un altísimo contenido social, político y económico por los que atravesaba México.
- Aunque el muralismo mexicano surgió en la Revolución Mexicana, no es hasta la década de los años 20 que comienza a ser percibido como un arte. Es en esta época cuando se realizaría una de sus principales obras, los murales de la Secretaría Nacional.
- De este modo, se inicia un periodo de gran apogeo que convertiría al movimiento muralista mexicano en fuente de inspiración y modelo artístico a nivel internacional. Gracias a este periodo, en la actualidad se pueden apreciar obras en países como Perú, Colombia, Chile, Venezuela.. entre otros.
- En realidad el muralismo mexicano es un movimiento que se extendió ampliamente durante la [Primera Guerra Mundial](#), los años 20 y el periodo de la Gran Depresión.
- Se puede afirmar que el gran apogeo abarcó desde 1920 a 1950, aunque se pueden apreciar obras hasta la década de los 70 e incluso en la actualidad.

¿QUÉ REPRESENTAN EN SUS MURALES CREADORES CHILENOS?

- El muralismo en Chile, está presente como tal a partir de fines de la tercera década del siglo XX, con la visita a nuestro país del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros y la realización de su mural "Muerte al invasor" en la escuela de Chillán. Numerosos han sido los estudios que se han hecho respecto a esta disciplina artística, muy pocos han exaltado, más allá de su manera particular de abordar el problema de la imagen y las temáticas
- La pintura mural ha sido un medio de expresión social, identificado como la primera vanguardia latinoamericana; De esta forma arte y política se unieron para originar un nuevo movimiento artístico, monumental y de utilidad pública. En Chile éstas influencias se hicieron sentir y comenzaron a aparecer los grandes muralistas chilenos, inspirados también en los acontecimientos que rodean nuestra sociedad.



En Quirihue se realizó el primero de tres murales por parte de la Agrupación Pintarte, colectivo de muralistas con más de 10 años de experiencia y que es parte del programa #ActivaCulturaÑuble. La obra tiene 30 metros cuadrados y tiene como principal tema el autocuidado frente al Covid-19, además entrega un mensaje de esperanza ante la emergencia sanitaria. San Carlos y Chillán serán los otros dos escenarios donde los artistas urbanos plasmarán su trabajo.

Actividad: En tu cuaderno, boceta, dibuja un mural que será expuesto en tu calle, en tu barrio; redacta en tu cuaderno, ¿Qué tema elegirías y por qué? (dando las razones de elección del tema).