

5° BÁSICO A

ESTA RETROALIMENTACIÓN TE AYUDARÁ A REFORZAR Y REPASAR PARA LA EVALUACIÓN SUMATIVA (fines de octubre)

Profesora Constanza Niño

LA RETROALIMENTACIÓN DE HISTORIA TIENE 4 PARTES:

Parte 1: Te invito a responder estas preguntas de meta cognición en tú cuaderno.

<p>1.- ¿Qué nivel desempeño obtuviste en la evaluación formativa de historia?</p>	<p>2.- ¿Qué palabras o conceptos de la evaluación formativa de historia se te hicieron más difíciles? Fundamenta.</p>	<p>3.- Busca en internet o diccionario las palabras o conceptos presentes en la evaluación cuyo significado no entendías.</p>	<p>4.- ¿Cómo podrías mejorar tu desempeño en las próximas evaluaciones?</p>
---	---	---	---

Las preguntas de meta cognición te ayudan a tomar conciencia sobre el desempeño obtenido en la evaluación formativa de Historia. Son preguntas que te permiten reflexionar sobre tus desafíos o mejoras. **NO SE ENVÍAN POR CORREO.**

Parte 2: Escribe en tú cuaderno las preguntas en las que no obtuviste puntaje o tu respuesta estuvo incorrecta. Debes escribir la pregunta y la respuesta esperada. **NO SE ENVÍAN POR CORREO.**

Ejemplo:



Annotations on the screenshot:

- 0 puntos en la pregunta
- Respuesta incorrecta
- Respuesta esperada o correcta

Debes escribir en tu cuaderno:

16.- ¿Qué función tenía el arte colonial en América y Chile?

Respuesta correcta: El arte colonial en América y Chile tenía la función de evangelizar, enseñar y transmitir la doctrina católica a la población nativa.

Parte 3: Recordemos!



1.- ¿Bajo qué doctrina o ideario religioso se creó el arte colonial? *

- A) Bajo el ideario religioso de los mormones
- B) Bajo el ideario religioso evangélico
- C) Bajo el Ideario religioso indígena
- D) Bajo el ideario religioso Católico

Respuesta correcta

- D) Bajo el Ideario religioso Católico

El arte colonial en América y Chile se realizó:

- *Bajo el ideario religioso católico.
- *El "arte colonial" o "arte virreinal" y se refiere específicamente al arte realizado bajo la influencia de la conquista y colonización española en América.
- *La función estaba estrictamente delimitada, por un lado, a la evangelización de una población casi totalmente analfabeta y, por otro, a la decoración de monasterios de distintas órdenes religiosas

¿Cómo fue la época de la colonia en Chile?

La sociedad colonial, entre los siglos XVII - XIX, tuvo un carácter estamental y la vida de las personas estuvo marcada por la clase social, el lugar de nacimiento y el género.

El grupo social más poderoso estuvo conformado por los españoles y criollos quienes se asentaron en grandes solares en las dos principales ciudades: Santiago y Concepción. Mientras las mujeres estaban encargadas de la economía doméstica, los hombres eran militares, se dedicaban al comercio o a la administración del campo.

El grueso de la población era mestiza y se dedicaron al trabajo rural, oficios urbanos y domésticos. Vivían en pequeños ranchos en los que se agrupaban muchas familias en un mismo espacio. Las mujeres mestizas eran sirvientas, cocineras o costureras, mientras que los hombres eran sirvientes o peones.

13.- Según el texto, ¿Cuál es el grupo social mayoritario de la colonia? *

- A) Las personas de color
- B) Los peninsulares o españoles
- C) los criollos
- D) Los mestizos

Respuesta correcta

- D) Los mestizos

La pregunta era: ¿Cuál es el grupo mayoritario de la colonia?

El texto señala que el grupo de la población son los mestizos. Mayoritario quiere decir, el grupo que tiene mayor cantidad de personas. En la colonia el grupo mayoritario eran los mestizos.

Parte 4.- Repasar ejercicios de Repaso.

ITEM I: Lee el texto A y B y responde las preguntas de vida en la época colonial.

Texto A

LLAMAMOS COLONIA O COLONIZACIÓN al contexto o período donde nuestro territorio era ocupado, dominado y administrado por una potencia extranjera (**ESPAÑA**) de la que dependíamos en ámbitos políticos, religiosos, económico, culturales, etc. *Todo era controlado por los españoles.* Es decir, éramos una colonia de España entre 1600 y 1810 (más de 200 años de vida colonial)

Ámbito político	Los españoles hacían las leyes, crearon instituciones y elegían a las autoridades políticas.
Ámbito económico	Los españoles decían con quien hacíamos comercio y que tipos de comercio debíamos realizar. También crearon diversas actividades económicas, explotaron nuestros recursos naturales y cultivaron nuevos especias
Ámbito religioso o cultural	Los españoles trajeron el idioma español, nos evangelizaron, nos bautizaron, trajeron congregaciones católicas y trasladaron gran parte de la cultura que tenemos hasta el día de hoy.

- 1.- ¿Qué entendemos por colonia?
- 2.- ¿Por qué los españoles controlaban el ámbito político?
- 3.- ¿Qué realizaban los españoles en relación al ámbito económico?
- 4.- En relación al ámbito cultural y religioso ¿Qué nos trajeron los españoles?

Texto B

¿Cómo fue la época de la colonia en Chile?

La sociedad colonial, entre los siglos XVII - XIX, tuvo un carácter estamental y la vida de las personas estuvo marcada por la clase social, el lugar de nacimiento y el género.

El grupo social más poderoso estuvo conformado por los españoles y criollos quienes se asentaron en grandes solares en las dos principales ciudades: Santiago y Concepción. Mientras las mujeres estaban encargadas de la economía doméstica, los hombres eran militares, se dedicaban al comercio o a la administración del campo.

El grueso de la población era mestiza y se dedicaron al trabajo rural, oficios urbanos y domésticos. Vivían en pequeños ranchos en los que se agrupaban muchas familias en un mismo espacio. Las mujeres mestizas eran sirvientas, cocineras o costureras, mientras que los hombres eran sirvientes o peones.

Los indígenas que se encontraban sobre la frontera del Biobío estaban sometidos de acuerdo al sistema de encomiendas, mientras que en el último eslabón social se encontraban los esclavos, tanto de población autóctona como de otras latitudes del mundo.

En las ciudades coloniales existían dos tipos de casas: las viviendas aristocráticas y los hogares de los sectores populares y sus principales diferencias radicaban en el espacio de cada una de ellas y en su ubicación. Las grandes casas señoriales de españoles y criollos se encontraban en el centro de la ciudad y eran en el espacio en el cual se desarrollaba el vínculo entre sirvientes y amos, basado en la lógica de lealtad y protección. Las habitaciones de las de clases populares, en cambio, eran muy pequeñas y se ubicaban en los márgenes de las ciudades.

La noción del tiempo y las distintas etapas de la vida estaban regidas por la doctrina católica. El nacimiento era legitimado por el bautismo, la infancia de los niños se dirigía hacia la comunión, en la casi inexistente adolescencia se otorgaba la confirmación, para posteriormente casarse por la Iglesia. Hacia el final de su vida se preparaba el rito funerario, momento en que se honraba la memoria del fallecido.

Los espacios de sociabilización eran las plazas de armas de las ciudades; centros cívicos en torno a los cuales se estructuraba la administración política, transformándose en un punto de encuentro entre criollos, mestizos e indígenas ya sea en el día a día, para celebrar alguna fiesta religiosa, conmemorar un rito político o divertirse viendo alguna corrida de caballos o toros. En todos estos encuentros, los diferentes sectores sociales se distinguían por su modo de vestir.

Las comidas y tertulias eran los espacios de sociabilidad privados donde los grupos familiares compartían y conversaban en términos más íntimos.

- 1.- ¿Cuál era el grupo mayoritario en la época colonial?
- 2.- ¿A qué estaban sometidos los indígenas?
- 3.- ¿A qué se dedicaba el grupo mayoritario (grueso de la población) de la colonia ?

ITEM II: LEE el texto del arte colonial en el pasado chileno: y responde las 6 preguntas.

Desde el descubrimiento de Chile hasta finales del siglo XVIII (año 1790), **el arte en Chile se desarrolló principalmente bajo el ideario religioso católico**. Son casi tres siglos de producción artística que han sido sometidos a frecuentes degradaciones debidas a las evidentes limitaciones materiales e instruccionales de la época. El período de producción artística de esta época recibe la denominación de **"arte colonial" o "arte virreinal" y se refiere específicamente al arte realizado bajo la influencia de la conquista y colonización española en América**.

La posición remota de la Capitanía General de Chile, dependiente del Virreinato del Perú, retrasó la conquista y el desarrollo económico y social de estos territorios. La constante guerra con el pueblo mapuche, junto con la situación marginal de la región, dieron origen a una sociedad austera y aislada, donde el arte y los oficios artesanales no gozaban de un estatus destacado. Los primeros objetos artísticos que se podían encontrar en Chile eran cuadros y esculturas provenientes de Cuzco, Potosí o Quito, centros de intensa producción artística cuyas obras circulaban por todo el continente americano. Paralelamente, se encontraban dibujos que acompañaban los relatos de viaje de los conquistadores y evangelizadores que llegaban a Chile.

En el siglo XVII (Entre el 1600 al 1699) empezaron a aparecer los primeros talleres de oficios artísticos en Chile y, con ellos, las primeras obras, **cuya función estaba estrictamente delimitada, por un lado, a la evangelización de una población casi totalmente analfabeta y, por otro, a la decoración de monasterios de distintos órdenes religiosas**.

Las obras de esta época tenían como referencia objetos artísticos de Perú o España, que el artista acomodaba, según su habilidad, al contexto y a las limitaciones de los materiales disponibles entonces, causando las variaciones que caracterizan el arte de la época. Asimismo, la simbología indígena, vedada en un principio, fue poco a poco adquiriendo un sutil protagonismo dentro de las representaciones religiosas -en las que predominaban escenas hagiográficas, de la crucifixión o el nacimiento de Cristo- hasta convertirse en uno de los aspectos más característicos del arte colonial.

Durante el siglo XVIII (entre el 1700 y 1799), Carlos Haimhausen, un sacerdote alemán de la Compañía de Jesús, obtuvo la licencia de España para traer a Chile cuarenta y cinco misioneros, entre los que se encontraban carpinteros, escultores y artífices que, con su formación artística germana, iniciaron una renovación estilística en la producción de retablos religiosos y otros objetos artísticos. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html>

Para observar imágenes del arte colonial Chileno visita el siguiente link <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html#imagenes>

- 1.- ¿Bajo qué ideario religioso se creó el arte colonial?
- 2.- ¿Qué mensaje nos entrega el arte colonial?
- 3.- ¿Qué cultura (continente) trajo e implemento este arte en Chile?
- 4.- ¿Por qué se dice que al arte colonial buscaba expandir la fe católica?
- 5.- ¿En qué lugar físico estaban estas esculturas y pinturas?
6. ¿Los españoles (peninsulares) a través del arte lograron cumplir el objetivo de evangelizar este territorio? Fundamenta.

ITEM III: Lee la estructura de la sociedad colonial y responde las preguntas de manera completa.

3. Sociedad colonial



Páginas 70 a 72



Estructura de la sociedad colonial

- Organización estamental según **origen étnico y posesión de riquezas**.
- Marcada por la **escasa movilidad social**.
- **Derechos políticos restringidos** a los estamentos superiores.
- Sociedad clasista y con **prejuicios raciales**.



Españoles

Criollos

Mestizos

Indígenas

Negros

Controlan el poder ocupando **altos cargos políticos, militares y eclesiásticos**.

Descendientes de **españoles nacidos en América**, ocupan **cargos políticos medios y propietarios de tierras**.

Grupo **mayoritario** al avanzar la Colonia, sin **derechos políticos**, **trabajadores rurales y urbanos**.

Disminución demográfica, se dedican al **trabajo agrícola** en haciendas o en sus respectivas comunidades.

Escasa presencia, realizan **funciones domésticas** en las casas patronales de españoles y criollos.

Pirámide social

- 1.- La sociedad colonial era estamental, es decir, era dividida por grupos inamovibles ¿Cómo se dividían los grupos sociales?
- 2.- ¿Por qué se dice que la sociedad colonial tenía escasa movilidad social?
- 3.- ¿Qué grupo social estaba en el último escalón de la pirámide social?

Lee y responde la pregunta 1, 2 y 3

En la sociedad colonial existían dos grupos de personas:

Los sectores privilegiados: conformado por los peninsulares y criollos. Estos eran los grupos altos de la sociedad colonial (Españoles y criollos)

Los sectores populares:

Conformado por los sectores del bajo pueblo (mestizos, indígenas, gente de color (negros) Constituían el grupo Mayoritario de la sociedad colonial.

- 1.- ¿Cómo era la vida de los sectores populares o pobres durante el periodo colonial?
- 2.- ¿Cómo era la vida de los sectores privilegiados o pobres durante el periodo colonial?
- 3.- ¿Cómo eran las personas o la sociedad colonial?

ITEM III: Observa los videos de las fiestas populares de la colonia y responde las preguntas

<p>FIESTAS SECTORES POPULARES (BAJO PUEBLO) LA CHINGANA Observa el video https://www.youtube.com/watch?v=PrUDNs1IRrw</p>	<p>FIESTAS SECTORES PRIVILEGIADOS (ARISTOCRACIA/ELITE) LAS TERTULIAS Observa el video https://www.youtube.com/watch?v=PflmNx1uGgk</p>
	

- 1.- ¿Qué diferencias observas entre las 2 fiestas coloniales?
- 2.- ¿Qué oficios del pasado colonial observamos en la actualidad?
- 3.- ¿Por qué el oficio del chinchinero y el oficio del organillero son considerados parte del patrimonio cultural de nuestro país?
- 4.- ¿Qué fiestas coloniales siguen estando vigentes en nuestra historia presente?

ITEM IV: Lee el link sobre los oficios coloniales, observa el video y responde las preguntas

Link oficios coloniales <http://lascolonias91589.blogspot.com/>

Link organillero y chinchero <https://www.youtube.com/watch?v=2GzHxAmzFa0>

- 1.- ¿Por qué durante la colonia existía el oficio del velero?
- 2.- El comercio ambulante era muy necesario en la época colonial ¿por qué?
- 3.- ¿Por qué se dice que el chinchinero y el organillero son parte del patrimonio cultural de nuestro país?

ESTAS ACTIVIDADES NO SE ENVÍAN AL CORREO

Si tiene alguna duda con alguna pregunta o respuesta, escíbeme al whatsapp +56933363197 o al correo electrónico constanza.nino@laprovidenciarecoleta.cl Las preguntas se responderán dentro de la siguiente jornada: lunes a viernes entre las 08:00 a 18:00 hrs. Atte. Profesora Constanza Niño

DESARROLLA HABILIDADES DE CRECIMIENTO PERSONAL PRACTICANDO LA AUTONOMÍA Y LA PERSEVERANCIA EN PRIMAVERA