

5° BÁSICO A

FECHA: 5 AL 9 DE OCTUBRE

PREPARANDO LA EVALUACIÓN FORMATIVA (QUINCENA DE OCTUBRE)

EJE TEMÁTICO OCTUBRE: "PRACTICANDO LA AUTONOMÍA Y LA PERSEVERANCIA EN PRIMAVERA"

Objetivos Priorizados esenciales:

- Explicar aspectos centrales de la Colonia, como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.
- Practicar en forma autónoma y perseverante, hábitos y actitudes orientadas a favorecer el aprendizaje.

Si quieres potenciar en ti habilidades de crecimiento personal: Desarrollate de manera autónoma y persevera!

Para los que no han desarrollado las actividades de septiembre y para los que quieran repasar previa a la evaluación formativa, pueden seguir aprendiendo realizando las siguientes actividades:

Alternativa 1.- Revisar la corrección con respuestas ejemplares de las 4 actividades semanales desarrolladas en el mes de septiembre. Esta corrección fue compartida la semana pasada. Link

<http://www.laprovidenciarecoleta.cl/escuela/wp-content/uploads/2020/09/Correcci%C3%B3n-5-B%C3%81SICO-Actividad-Interdisciplinaria-N%C2%B01-Septiembre.pdf>

Alternativa 2.- Observar los 3 videos y documentos trabajados en el mes de septiembre (en las 4 actividades semanales).

- La colonia para niños <https://www.youtube.com/watch?v=d8lyTuWy7Rc>
- La organización social de las colonias <https://www.youtube.com/watch?v=bZdP19gt9HQ>
- La sociedad colonial <https://www.youtube.com/watch?v=KcEnR0VDXt8>
- la chimba <https://www.youtube.com/watch?v=OmGycJvvAww>
 - Video de retroalimentación semana 1 y 2 Actividad interdisciplinaria N°1 <https://www.loom.com/share/32efa2d9771745c5a8eebaee3f3d53fe>
 - Los oficios coloniales <http://oficioscoloniales.blogspot.com/>
 - Las fiestas coloniales:
- Las chinganas <https://www.youtube.com/watch?v=PrUDNs1IRrw>
- Las tertulias <https://www.youtube.com/watch?v=Pflmnx1uGgk>
 - El arte colonial <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html>
 - Imágenes del arte colonial <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html#imagenes>

PRACTICANDO LA AUTONOMÍA Y LA PERSEVERANCIA EN PRIMAVERA"

REPANSANDO ANDO!

Alternativa 3.- Resolver Ejercicios de Repaso, previa a la evaluación formativa de Historia (quincena de octubre)

ITEM I: Lee el texto A y B textos y señala 10 características de la vida en la época colonial.

Texto A

LLAMAMOS COLONIA O COLONIZACIÓN al contexto o período donde nuestro territorio era ocupado, dominado y administrado por una potencia extranjera (**ESPAÑA**) de la que dependíamos en ámbitos políticos, religiosos, económico, culturales, etc. Todo era contralado por los españoles. Es decir, éramos una colonia de España entre 1600 y 1810 (más de 200 años de vida colonial)

Ámbito político	Los españoles hacían las leyes, crearon instituciones y elegían a las autoridades políticas.
Ámbito económico	Los españoles decían con quien hacíamos comercio y que tipos de comercio debíamos realizar. También crearon diversas actividades económicas, explotaron nuestros recursos naturales y cultivaron nuevos especias
Ámbito religioso o cultural	Los españoles trajeron el idioma español, nos evangelizaron, nos bautizaron, trajeron congregaciones católicas y trasladaron gran parte de la cultura que tenemos hasta el día de hoy.

Texto B

¿Cómo fue la época de la colonia en Chile?

La sociedad colonial, entre los siglos XVII - XIX, tuvo un carácter estamental y la vida de las personas estuvo marcada por la clase social, el lugar de nacimiento y el género.

El grupo social más poderoso estuvo conformado por los españoles y criollos quienes se asentaron en grandes solares en las dos principales ciudades: Santiago y Concepción. Mientras las mujeres estaban encargadas de la economía doméstica, los hombres eran militares, se dedicaban al comercio o a la administración del campo.

El grueso de la población era mestiza y se dedicaron al trabajo rural, oficios urbanos y domésticos. Vivían en pequeños ranchos en los que se agrupaban muchas familias en un mismo espacio. Las mujeres mestizas eran sirvientas, cocineras o costureras, mientras que los hombres eran sirvientes o peones.

Los indígenas que se encontraban sobre la frontera del Biobío estaban sometidos de acuerdo al sistema de encomiendas, mientras que en el último eslabón social se encontraban los esclavos, tanto de población autóctona como de otras latitudes del mundo.

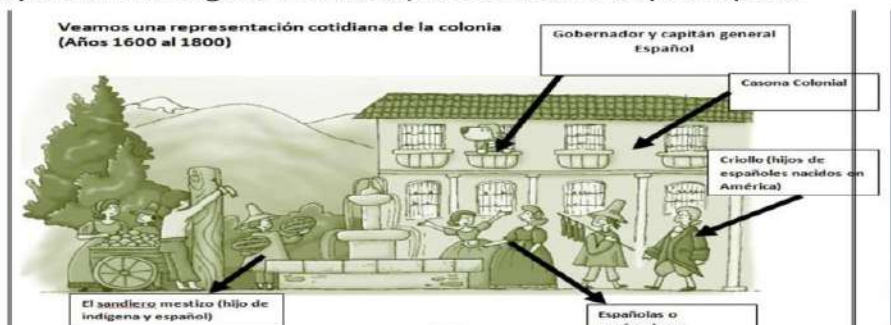
En las ciudades coloniales existían dos tipos de casas: las viviendas aristocráticas y los hogares de los sectores populares y sus principales diferencias radicaban en el espacio de cada una de ellas y en su ubicación. Las grandes casas señoriales de españoles y criollos se encontraban en el centro de la ciudad y eran en el espacio en el cual se desarrollaba el vínculo entre sirvientes y amos, basado en la lógica de lealtad y protección. Las habitaciones de las de clases populares, en cambio, eran muy pequeñas y se ubicaban en los márgenes de las ciudades.

La noción del tiempo y las distintas etapas de la vida estaban regidas por la doctrina católica. El nacimiento era legitimado por el bautismo, la infancia de los niños se dirigía hacia la comunión, en la casi inexistente adolescencia se otorgaba la confirmación, para posteriormente casarse por la Iglesia. Hacia el final de su vida se preparaba el rito funerario, momento en que se honraba la memoria del fallecido.

Los espacios de sociabilización eran las plazas de armas de las ciudades; centros cívicos en torno a los cuales se estructuraba la administración política, transformándose en un punto de encuentro entre criollos, mestizos e indígenas ya sea en el día a día, para celebrar alguna fiesta religiosa, conmemorar un rito político o divertirse viendo alguna corrida de caballos o toros. En todos estos encuentros, los diferentes sectores sociales se distinguían por su modo de vestir.

Las comidas y tertulias eran los espacios de sociabilidad privados donde los grupos familiares compartían y conversaban en términos más íntimos.

En las zonas rurales se replicaban el modelo de estamentos sociales y diferencias de vínculos. La familia de mestizos vivía en hogares altamente concentrados, en contraposición a los hogares aristócratas, diseñados como amplios espacios desde los que se administraba la hacienda.



ITEM II: LEE el texto del arte colonial en el pasado chileno: y responde las 4 preguntas.

Desde el descubrimiento de Chile hasta finales del siglo XVIII (año 1790), **el arte en Chile se desarrolló principalmente bajo el ideario religioso católico**. Son casi tres siglos de producción artística que han sido sometidos a frecuentes degradaciones debidas a las evidentes limitaciones materiales e instruccionales de la época. El período de producción artística de esta época recibe la denominación de **"arte colonial" o "arte virreinal" y se refiere específicamente al arte realizado bajo la influencia de la conquista y colonización española en América**.

La posición remota de la Capitanía General de Chile, dependiente del Virreinato del Perú, retrasó la conquista y el desarrollo económico y social de estos territorios. La constante guerra con el pueblo mapuche, junto con la situación marginal de la región, **dieron origen a una sociedad austera y aislada, donde el arte y los oficios artesanales no gozaban de un estatus destacado**. Los primeros objetos artísticos que se podían encontrar en Chile eran cuadros y esculturas provenientes de Cuzco, Potosí o Quito, centros de intensa producción artística cuyas obras circulaban por todo el continente americano. Paralelamente, se encontraban dibujos que acompañaban los relatos de viaje de los conquistadores y evangelizadores que llegaban a Chile.

En el siglo XVII (Entre el 1600 al 1699) empezaron a aparecer los primeros talleres de oficios artísticos en Chile y, con ellos, las primeras obras, **cuya función estaba estrictamente delimitada, por un lado, a la evangelización de una población casi totalmente analfabeta y, por otro, a la decoración de monasterios de distintas órdenes religiosas**.

Las obras de esta época tenían como referencia objetos artísticos de Perú o España, que el artista acomodaba, según su habilidad, al contexto y a las limitaciones de los materiales disponibles entonces, causando las variaciones que caracterizan el arte de la época. Asimismo, la simbología indígena, vedada en un principio, fue poco a poco adquiriendo un sutil protagonismo dentro de las representaciones religiosas -en las que predominaban escenas hagiográficas, de la crucifixión o el nacimiento de Cristo- hasta convertirse en uno de los aspectos más característicos del arte colonial.

Durante el siglo XVIII (entre el 1700 y 1799), Carlos Haimhausen, un sacerdote alemán de la Compañía de Jesús, obtuvo la licencia de España para traer a Chile cuarenta y cinco misioneros, entre los que se encontraban carpinteros, escultores y artífices que, con su formación artística germana, iniciaron una renovación estilística en la producción de retablos religiosos y otros objetos artísticos. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html>

Para observar imágenes del arte colonial Chileno visita el siguiente link <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html#imagenes>

- 1.- ¿Bajo qué ideario religioso se creó el arte colonial?
- 2.- ¿Qué mensaje nos entrega el arte colonial?
- 3.- ¿Qué cultura (continente) trajo e implemento este arte en Chile?
- 4.- ¿Por qué se dice que al arte colonial buscaba expandir la fe católica?
- 5.- ¿En qué lugar físico estaban estas esculturas y pinturas?
6. ¿Los españoles (peninsulares) a través del arte lograron cumplir el objetivo de evangelizar este territorio? Fundamenta.

ITEM III: Lee la estructura de la sociedad colonial y responde las preguntas de manera completa.

Doc. 3 Estructura de la sociedad colonial americana



- 1.- ¿Por qué se dice que la sociedad colonial era una sociedad estamental y jerarquizada ¿Qué significa eso
- 2.- ¿Por qué los españoles o peninsulares tenían todo el poder político?
- 3.- ¿Cómo surgieron los mestizos?

Lee y responde la pregunta 4 y 5

<p>En la sociedad colonial existían dos grupos de personas: Los sectores privilegiados: conformado por los peninsulares y criollos. Estos eran los grupos altos de la sociedad colonial (Españoles y criollos)</p>	<p>Los sectores populares: Conformado por los sectores del bajo pueblo (mestizos, indígenas, gente de color (negros) Constituían el grupo Mayoritario de la sociedad colonial.</p>
--	---

- 4.-¿Cómo era la vida de los sectores populares o pobres durante el periodo colonial?
- 5.- ¿Cómo era la vida de los sectores privilegiados o pobres durante el periodo colonial?
- 6.- ¿Cómo eran las personas o la sociedad colonial?

ITEM III: Observa los videos de las fiestas populares de la colonia y responde las preguntas

<p>FIESTAS SECTORES POPULARES (BAJO PUEBLO) LA CHINGANA Observa el video https://www.youtube.com/watch?v=PrUDNs1IRrw</p>	<p>FIESTAS SECTORES PRIVILEGIADOS (ARISTOCRACIA/ELITE) LAS TERTULIAS Observa el video https://www.youtube.com/watch?v=Pflmnx1uGgk</p>
	

- 1.- ¿Qué diferencias observas entre las 2 fiestas coloniales?
- 2.- ¿Qué oficios del pasado colonial observamos en la actualidad?
- 3.- ¿Por qué el oficio del chinchinero y el oficio del organillero son considerados parte del patrimonio cultural de nuestro país?
- 4.- ¿Qué fiestas coloniales siguen estando vigentes en nuestra historia presente?

Actividad no se envía al correo. Si tienes alguna duda con alguna pregunta o respuesta esperada, puedes escribirme al whatsapp +56933363197 o al correo electrónico constanza.nino@laprovidenciarecoleta.cl

Las repuestas ejemplares de estas actividades las puedes revisar en la corrección compartida la semana anterior.

Desarrollate de manera autónoma y persevera!

PRACTICANDO LA AUTONOMÍA Y LA PERSEVERANCIA EN PRIMAVERA”