

5° BÁSICO A HISTORIA

TEMA: “ARTE COLONIAL EN EL PASADO CHILENO”

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA N°1

Semana 4 (28 AL 2 de octubre)

APRENDIZAJE

LA SEMANA PASADA (SEMANA 3) CONOCIMOS SOBRE LOS OFICIOS Y LAS FIESTAS COLONIALES (1600 – 1820)

LOS OFICIOS COLONIALES DE LOS SECTORES POPULARES:

Los oficios eran los trabajos típicos que hacían las personas en la colonia, era un trabajo esforzado, ya que para la mayoría de las personas era necesario salir en la madrugada para ofrecer sus diferentes tipos de productos ya sea comida, juguetes, objetos, etc.

Revisa aquí todos los oficios de los sectores populares en el pasado colonial chileno:

<http://oficioscoloniales.blogspot.com/>

LOS SECTORES PRIVILEGIADOS estaban dedicados al gran comercio, eran Dueños de Encomiendas (grandes tierras agrícolas y mineras) y se dedicaban también a la administración política (cargos públicos)

También conocimos las FIESTAS EN EL PASADO COLONIAL

Las chinganas

<https://www.youtube.com/watch?v=PrUDNs1IRrw>

Las tertulias

<https://www.youtube.com/watch?v=Pflmnx1uCgk>

Objetivo de aprendizaje OA 5: Explicar aspectos centrales de la Colonia, como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.

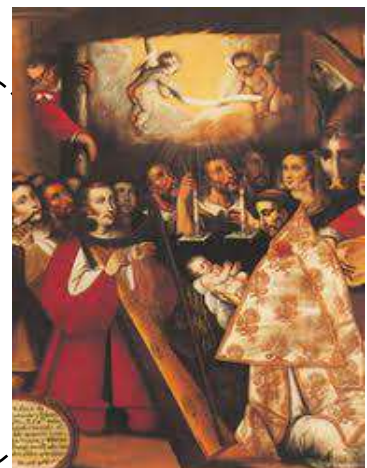
IMPORTANTE:

No olvides revisar las correcciones con respuestas esperadas de las actividades de la semana 3 y 4.
Estas correcciones se compartirán el día jueves 1 de octubre.

Hoy es el turno de analizar el arte colonial en nuestro país.

El arte colonial en Chile se desarrolló principalmente bajo el ideario religioso católico.

El objetivo fundamental era la evangelización. La evangelización es la enseñanza y propagación de la doctrina cristiana en aquellos lugares en que las personas la desconocen o no la practican. Gran parte de los pueblos originarios de nuestro país, fueron evangelizados a través de estas expresiones artísticas.



PARA CONOCER EL ARTE COLONIAL CHILENO PUEDES LEER EL TEXTO O PUEDES REVISAR EL VIDEO COMPARTIDO.

A) Texto arte colonial en el pasado chileno:

Desde el descubrimiento de Chile hasta finales del siglo XVIII (año 1790), **el arte en Chile se desarrolló principalmente bajo el ideario religioso católico**. Son casi tres siglos de producción artística que han sido sometidos a frecuentes degradaciones debidas a las evidentes limitaciones materiales e instruccionales de la época. El período de producción artística de esta época recibe la denominación de **"arte colonial" o "arte virreinal" y se refiere específicamente al arte realizado bajo la influencia de la conquista y colonización española en América**.

La posición remota de la Capitanía General de Chile, dependiente del Virreinato del Perú, retrasó la conquista y el desarrollo económico y social de estos territorios. La constante guerra con el pueblo mapuche, junto con la situación marginal de la región, **dieron origen a una sociedad austera y aislada, donde el arte y los oficios artesanales no gozaban de un estatus destacado**. Los primeros objetos artísticos que se podían encontrar en Chile eran cuadros y esculturas provenientes de Cuzco, Potosí o Quito, centros de intensa producción artística cuyas obras circulaban por todo el continente americano. Paralelamente, se encontraban dibujos que acompañaban los relatos de viaje de los conquistadores y evangelizadores que llegaban a Chile.

En el siglo XVII (Entre el 1600 al 1699) empezaron a aparecer los primeros talleres de oficios artísticos en Chile y, con ellos, las primeras obras, **cuya función estaba estrictamente delimitada, por un lado, a la evangelización de una población casi totalmente analfabeta y, por otro, a la decoración de monasterios de distintas órdenes religiosas**.

Las obras de esta época tenían como referencia objetos artísticos de Perú o España, que el artista acomodaba, según su habilidad, al contexto y a las limitaciones de los materiales disponibles entonces, causando las variaciones que caracterizan el arte de la época. Asimismo, la simbología indígena, vedada en un principio, fue poco a poco adquiriendo un sutil protagonismo dentro de las representaciones religiosas -en las que predominaban escenas hagiográficas, de la crucifixión o el nacimiento de Cristo- hasta convertirse en uno de los aspectos más característicos del arte colonial.

Durante el siglo XVIII (entre el 1700 y 1799), Carlos Haimhausen, un sacerdote alemán de la Compañía de Jesús, obtuvo la licencia de España para traer a Chile cuarenta y cinco misioneros, entre los que se encontraban carpinteros, escultores y artífices que, con su formación artística germana, iniciaron una renovación estilística en la producción de retablos religiosos y otros objetos artísticos. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html>

Para observar imágenes del arte colonial Chileno visita el siguiente link

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100575.html#imagenes>

B) Video arte colonial: Visita el link para el video <https://www.youtube.com/watch?v=wp6-9424wC0>

ACTIVIDAD: Debes realizar un organizar gráfico (Mapa mental). Puedes utilizar la información del texto o la información del video para hacer tú Mapa mental. El Mapa mental debe Incluir conceptos e ideas relacionadas al arte colonial. Puedes utilizar el modelo de mapa mental de la imagen.

¿Qué son los organizadores gráficos? Es una representación visual de conocimientos que presenta información, rescatando los aspectos fundamentales de un concepto, temas, materias dentro de un esquema. Se le conoce de diferentes formas: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, etc.



Actividad no se envía al correo. A menos que tengas alguna duda puedes escribirme al whatsapp +56933363197 o al correo electrónico constanza.nino@laprovidenciarecoleta.cl Las dudas se responderán dentro de la siguiente jornada: lunes a viernes entre las 08:00 a 18:00 hrs