

## PRUEBA FORMATIVA DE LENGUAJE

Nombre:	
Curso:	8° A - B
Fecha:	10 DE AGOSTO DEL 2020

### Objetivo:

- Reconocer los diferentes elementos del mundo narrativo y dos clasificaciones de personaje.
- Diferenciar los 4 tipos de narrador en textos breves.
- Caracterizar Personajes Tipo en textos escritos y películas
- Identificar las partes de un texto narrativo y la distribución del tiempo del relato ( cronológico o estético)
- Interpretar lenguaje figurado en poemas breves
- Reconocer figuras literarias en versos y estrofas
- Reconocer Objeto, motivo y hablante lírico en poemas breves.
- Reconocer la tesis y los argumentos en textos breves.

Puntaje ideal :	Ptje: Obtenido:	NOTA:
32 puntos		

## EVALUACIÓN FORMATIVA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 8° básico.

### I. Comprensión de lectura. Texto no literario

Texto 1. Lee el texto que está a continuación y luego contesta las preguntas 1-2-3-4-5

### ¿Es el amor un arte?



La mayoría de la gente de hoy cree que el amor de pareja es producto de la casualidad. Yo pienso que el amor es un arte y como tal, es algo que se aprende.

Para casi todos nosotros, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar; no en la propia capacidad de amar. O pensamos que amar es sencillo y que lo difícil es encontrar a alguien apropiado para amar.

Otras veces, confundimos la experiencia inicial de "enamoramamiento" y la situación de convivir con otro. Prácticamente no existe ninguna otra actividad o empresa que se inicie con tan tremendas esperanzas y expectativas, y que, sin embargo, fracase tan a menudo como el amor.

¿Significa esto que el amor no es posible? De ninguna manera, sólo significa que es necesario tomar conciencia de que el amor es un arte, tal como es un arte el vivir. Si deseamos aprender a amar, debemos actuar igual que cuando deseamos aprender cualquier otro tipo de arte: música, carpintería o el arte de construir casas. El amor es una actividad, un poder del alma, una facultad que poseemos todos los seres humanos.

Erich Fromm, El Arte de amar. (adaptación)

**1.- La tesis sostenida en el texto es que:**

- a) El amor fracasa a menudo.
- b) El amor es producto de la casualidad.
- c) El amor se aprende como cualquier arte
- d) El problema del amor está en la capacidad de amar.

**2.- ¿Cuál es el propósito del texto?**

- a) El escritor quiere narrar una historia de amor.
- b) El emisor del texto quiere clasificar las relaciones humanas.
- c) Informar sobre los distintos tipos de amor.
- d) Convencer al lector sobre su opinión acerca del amor.

**3.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor el texto?**

- a) El amor vive en todos nosotros en mayor o menor medida.
- b) El amor es una arte mucho más difícil de aprender que otros.
- c) El amor es una actividad, un poder del alma de todo ser humano
- d) El amor es un sentimiento propio solo de algunas personas .

**4.- ¿Por qué el autor plantea que la empresa del amor es una de las que más fracasa? Porque:**

- a) Se piensa que es fácil amar.
- b) No se encuentra al ser ideal para amar.
- c) Sólo se relaciona con encontrar pareja.
- d) Nadie está dispuesto a amar de verdad

**5.- ¿A qué se refiere el autor cuando dice que el amor es un arte?**

- a) Que se aprende como se prenden otras artes.
- b) Que solo los seres humanos podemos amar.
- c) Que solo unos pocos pueden llegar a amar.
- d) Que es un sentimiento muy delicado.

**II. ANÁLISIS DE ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO**

**TEXTO 2 Lee el texto que está a continuación y luego contesta las preguntas 6 a la 13**

**Fábula de la cigarra y la hormiga**

Un caluroso día de verano, una cigarra cantaba sin parar debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar; solo quería disfrutar del sol y cantar.

Un día pasó por allí una hormiga muy trabajadora, que llevaba a cuestas un grano de trigo muy grande para guardarlo y tener qué comer durante el invierno. La cigarra la observó y se burló de ella, diciéndole:

— ¿Adónde vas con tanto peso, hormiguita? ¡Con el buen día que hace y con tanto calor, deberías descansar igual que yo! La hormiga no le hizo caso, siguió su camino y así estuvo todo el verano trabajando y almacenando alimentos para el invierno.

Así pasó el verano y llegó el frío. La hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente para pasar todo el invierno, y se dedicó a jugar, descansar y estar tranquila. Sin embargo, la cigarra se encontró sin casa y sin comida. No tenía nada para comer y estaba helada de frío.

Entonces, se acordó de la hormiga y fue a llamar a su puerta y le dijo:

— Señora hormiga, como sé que en tu granero tienes comida de sobra, vengo a pedirte que me alimentes para que pueda sobrevivir este invierno. Yo te la devolveré cuando me sea posible. La hormiga al escucharla, escondió las llaves de su granero y le respondió enojada:

— ¿Crees que voy a darte lo que me costó ganar con tanto esfuerzo y trabajo? En esos momentos recordó el verano cuando la cigarra se burlaba de ella, cantaba y sólo descansaba. Entonces le dijo: - Lo siento cigarra, pero no te daré de mi comida-. Y dicho esto, le cerró la puerta.

**6. ¿Cuál es el ambiente físico del relato?**

- I. El campo
- II. El hormiguero
- III. El verano
- IV. El invierno

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) I y II
- d) I-II-III-IV

**7. ¿Cuál es el ambiente psicológico presente en el final del texto anterior?**

- a) Alegría
- b) Respeto
- c) Justicia
- d) Arrepentimiento

**8. Según las clasificaciones de los personajes estudiados ¿la Cigarra se clasificaría como?**

- a) Protagonista y estática.
- b) Principal, protagonista y dinámica.
- c) Secundaria y dinámica.
- d) Antagonista y estática.

**9. En el texto anterior ¿Cuál es el CLÍMAX o momento más importante del relato?**

- a) El momento en que la hormiga logra juntar todo lo que necesita.
- b) Cuando la Cigarra se da cuenta que no tenía qué comer y hacía frío.
- c) El momento en que la hormiga cierra la puerta.
- d) Cuando la hormiga se niega a ayudar a la cigarra.

**10. ¿Cuál es la clasificación del narrador del texto anterior?**

- a) Omnisciente
- b) Testigo
- c) Protagonista
- d) Conocimiento relativo

**11. ¿En cuál extracto del texto anterior la voz que se expresa es de un personaje?**

- a) La cigarra la observó y se burló de ella.
- b) - ¿Adónde vas con tanto peso, hormiguita? -
- c) Entonces, se acordó de la hormiga y fue a llamar a su puerta.
- d) Y dicho esto, le cerró la puerta.

**12. Si tuvieras que enumerar las acciones del texto anterior, según la secuencia de los hechos ¿Qué alternativa sería la correcta?**

- 1. la cigarra se da cuenta que no tiene qué comer
- 2. Llega el invierno y la hormiga descansa calentita
- 3. La hormiga decide no ayudar a la cigarra.
- 4. Durante el verano la hormiga junta alimentos y la cigarra descansa y canta
- 5. La cigarra le pide protección y alimentos a la hormiga
- 6. La cigarra se burla de todo el trabajo que realiza la Hormiga

- a. 4-6-2-1-5-3
- b. 4-6-1-5-3-2
- c. 6-4-2-1-5-3
- d. 6-4-5-1-2-3

**Texto 3 Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 13 y 14**

Un cazador mata al lobo, libera a una niña y su abuela que se encontraban en el estómago del animal (1)

Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre (2)

En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló (3)

Antes había llegado a la casa y devorado a la anciana (4)

Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo y ahora lamentaba haber confiado en él (5)

La niña prometió tener más cuidado en el futuro (6)

**13. Si tuvieras que enumerar las acciones del texto anterior, según la forma en que ocurren los hechos en el cuento, el orden sería:**

- a) 6-1-4-5-3-2-7
- b) 7-1-4-5-3-2-6
- c) 1-6-4-5-3-2-7
- d) 6-1-5-4-3-2-7

**14. En el texto anterior ¿la disposición temporal es cronológica o tiene elementos creativos?**

- a) Cronológica, pues el orden de los acontecimientos al interior del relato es lineal.
- b) Estética o creativa, ya que el tiempo del relato permite moverse al pasado y al futuro.
- c) Cronológica, porque el tiempo del relato permite viajar al pasado y proyectarse al futuro.
- d) Estética, ya que los hechos se relatan ordenadamente, es decir, en relación causa consecuencia.

**TIPOS DE NARRADOR y DISPOSICIÓN TEMPORAL**

**15 .En el siguiente texto el tipo de narrador presente es:**

“Me asomé por la ventana, recién habían chocado dos autos y en plena calle los cuerpos de los accidentados se esparcían por el lugar. Los bomberos corrían de un lado a otro, los enfermeros de la ambulancia trataban de llevarse a los heridos y los curiosos de siempre tratando de averiguar qué pasaba.”

- a) Conocimiento relativo.
- b) Protagonista.
- c) Testigo.
- d) Omnisciente

**16. En el siguiente texto el tipo de narrador presente es:**

“El no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.”

- a) Conocimiento relativo.                      b) Protagonista.                      c) Testigo.                      d) Omnisciente

Lee el siguiente texto:

“La micro estaba en un taco de verano. Pocos pasajeros. Un payaso sudado repite los chistes de diez veranos atrás. Pocos prestan atención. Nadie ríe. Interrumpe el sonido de un celular. Algunos revisan sus carteras. Pero el llamado escapa de uno de los coloridos bolsillos del payaso. Coge el teléfono. Alcanza a pronunciar dos o tres palabras. Se deja caer en un puesto desocupado. Algunos se vuelven en sus asientos al oír los sollozos. Entre lágrimas, su cara se deshace Y todos buscamos una moneda por el espectáculo.”

**17. El texto anterior tiene un narrador:**

- a) Conocimiento relativo.                      b) Protagonista.                      c) Testigo.                      d) Omnisciente

Lee el siguiente texto

“Una mujer se encuentra tendida bajo las frondosas ramas de un árbol. Su mano derecha se colorea con pequeñas gotas de sangre que salen de los delgados rasguños que le hiciera el pequeño felino que rescató, el mismo que ahora ronronea y se pasea entre sus brazos. Todo sería distinto para la mujer si es que, hace unos minutos, no hubiera atendido a los desgarradores maullidos que el gato lanzara desde lo más alto de la copa del árbol que ahora la tiene a sus pies. Pero su adoración por los animales pudo más que su vértigo y no dudó en subir a rescatar a la mascota. Ahora, reponiéndose de la caída, sólo piensa en cómo lo va a llamar y en lo contenta que se pondrá su hija.

**18. En el texto anterior ¿la disposición temporal es cronológica o tiene elementos creativos?**

- a) Cronológica, pues el orden de los acontecimientos al interior del relato es lineal.  
 b) Cronológica, porque el tiempo del relato permite viajar al pasado y proyectarse al futuro.  
 c) Estética, ya que los hechos se relatan ordenadamente, es decir, en relación causa consecuencia.  
 d) Estética o creativa, ya que el tiempo del relato permite moverse al pasado y volver al presente.

**PERSONAJE TIPO****19. En “Quique hache y el caballo fantasma” ¿A qué Personaje tipo corresponde el protagonista?**

- a) El libertino                      b) El héroe                      c) El detective privado                      d) El joven enamorado

**20. En “El niño que enloqueció de amor” ¿A qué Personaje tipo corresponde Angélica para el niño?**

- a) La mujer malvada                      b) La amada ideal                      c) La heroína                      d) La mujer fatal

**21. “Hombre que rechaza el compromiso en el amor y busca la aventura”**

**¿A qué Personaje tipo corresponde?**

- a) El Héroe                      b) El bufón                      c) El avaro                      d) El libertino

**RELATO POLICIAL****22. ¿Cuál es la estructura del texto policial?**

- a) Presentación del Enigma, aparición de pistas, descubrimiento del culpable  
 b) Ambiente de misterio, descripción de lugares lúgubres, detective privado  
 c) Presentación de las pistas, aparición de los culpables, resolución del caso  
 d) Presentación de los culpables, aparición de pistas, descubrimiento del culpable

**23. En el relato policial, el momento más importante o clímax del relato tiene relación con**

- a) El reconocimiento del enigma
- b) La aparición de las diversas pistas
- c) El descubrimiento del culpable
- d) La entrega del caso al detective

### LENGUAJE FIGURADO y ELEMENTOS POÉTICOS

**24. Interpreta el siguiente verso "OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE"**

- a) Hacer siempre bien las cosas.
- b) Ignorar lo que no es importante.
- c) No hay que ofender a los demás.
- d) Si no lo sé, no me preocupa.

**25. En el siguiente verso la figura literaria que predomina es:**

"Pasa la niebla con sus dedos repentinos/ Se sienta aquí sobre una silla sola,/me mira sin mirar y se ríe"

- a) Hipérbole.
- b) Parecido.
- c) Personificación.
- d) Comparación

**26.- ¿Cuál de todas estas expresiones corresponde a una hipérbole?**

- a) "Doña Primavera / viste que es hermosa"
- b) "Nubes vaporosas, como esponja"
- c) "Tengo el corazón muerto de pena"
- d) "La tierra está llorando / vamos callando."

**Lee el siguiente poema musicalizado y luego responde**

"Eres un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso, puerto principal,  
tus mujeres son blancas margaritas todas ellas arrancadas de tu mar.  
 Al mirarte de Playa Ancha, lindo puerto, allí se ven las naves al salir y al entrar.  
 El marino te canta esta canción, yo sin ti no vivo: Puerto de mi amor".

**27. ¿Cuál es el HABLANTE LÍRICO de esta estrofa?**

- a) Un hombre
- b) Un marino
- c) Un enamorado
- d) El puerto

**28. En la estrofa anterior el OBJETO LÍRICO corresponde a:**

- a) El arcoíris
- b) Las mujeres
- c) Valparaíso
- d) El marino

**29. En la estrofa anterior el MOTIVO LÍRICO es:**

- a) Admiración
- b) Alegría
- c) Valparaíso
- d) Recuerdos

**30.- En el verso subrayado la figura literaria que predomina es**

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Comparación
- d) Personificación

### TESIS Y ARGUMENTOS

**31. ¿Cuál de las siguientes alternativas plantea una tesis y su argumento?**

- a) Todos confían en ti, porque eres fiel y responsable.
- b) Te elegirán para la beca de la mejor Universidad.
- c) Se dice que perdonar es divino y yo estoy de acuerdo.
- d) Juntos serán un buen equipo en este campeonato.

**32. ¿En cuál de las siguientes alternativas el texto tiene tesis, pero sin argumentos?**

- a) Siempre he sabido que tengo la mejor familia del mundo
- b) No veo televisión, porque exhiben muchas películas malas.
- c) Actualmente, el mejor cantante latino es Luis Miguel.
- d) Tu fiesta se realizará en el Campo del abuelo.